Arubaan genomineerd voor Jacques de Leeuw Prijs

Xavier Geerman: 'Ik haal inspiratie uit de verhalen van Aruba'

TILBURG — Xavier Geerman is door de Fontys Hogeschool voor de Kunsten genomineerd voor de Jacques de Leeuw Prijs 2018. De genomineerden worden woensdag 4 april gepresenteerd en de prijs wordt op 3 juli uitgereikt. De *Amigoe* sprak met het Arubaanse muziektalent over de nominatie en zijn toekomstplannen.

door onze verslaggever
Melissa Stamper

Geerman woonde tot zijn twintigste op Aruba en was jarenlang student bij muziekschool Rufo Wever. Hij was daarnaast lid van een jazzensemble van studenten, onder leiding van Ivan Jansen en speelde in diverse samenstellingen met talloze lokale artiesten. Ook in Nederland heeft Geerman met verschillende groepen opgetreden op bekende locaties zoals het Paard van Troje in Den Haag en de Anton Philipszaal in Rotterdam. "In 2014 ben ik bij het conservatorium gaan studeren en heb ik veel kennis opgedaan over het componeren van klassieke en hedendaagse muziek", vertelt hij. Op dit moment studeert Geerman compositie klassieke en hedendaagse muziek aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten.

Nominatie

De Jacques de Leeuw Prijs is bedoeld als stimulans en steun in de rug voor studenten. "Ik werd genomineerd vanwege mijn muzikale innovatie waarbij ik folklore muziek van Aruba combineer met klassieke en hedendaagse Europese muziek", legt hij uit. Daarnaast vinden zijn docenten dat hij de compositorische, interdisciplinaire en multimediale mogelijkheden in zijn muzikale creaties laat versmelten. "Als ik eerlijk ben, wist ik niet eens dat mijn docenten mij wilden nomineren, ik was eerder aan het genieten van het feit dat ik bezig ben met een studie op de school waar ik altijd naartoe wilde. Ik was dan ook erg blij toen ik gebeld werd, alleen al zo'n nominatie opent veel deuren in de muziekwereld."

Muzikale duizendpoot

Hij begon met de gitaar maar heeft ondertussen ook een diploma om cuarta te spelen en daarnaast speelt hij ook piano. Geerman vertelt de Amigoe dat hij de afgelopen jaren diverse opleidingen en cursussen heeft gevolgd om zichzelf te blijven ontwikkelen. Fontys omschrijft hem als een muzikale duizendpoot: componist, multi-instrumentalist en pianotechnicus. "Ik heb tot nu toe diverse stukken gecomponeerd en probeer mezelf te blijven ontwikkelen in de kunst van het componeren." In januari 2017 ging zijn werk *Ashes to Ashes* in première in het Concertgebouw Amsterdam, onder begeleiding van Andreas van Zoelen, die bekend staat als de beste klassieke saxofonist ter wereld. In het kader van Het Opera Forward Festival schreef hij met Loes Reiling de mini-opera 'Het Spel', die op 17 maart in de Nationale Opera in première ging.



Inspiratie

Inspiratie haalt Geerman uit verschillende plekken, soms zijn het wereldgebeurtenissen, soms haalt hij het uit de muzikant waarvoor hij een compositie schrijft. "De laatste tijd haal ik veel inspiratie uit de geschiedenis van Aruba, de verhalen, cultuur en tradities."

Toekomst

In de toekomst wil hij vooral voortzetten waar hij nu mee bezig is. Zo wil hij verder blijven werken met directeuren en choreografen aan theaterstukken en zichzelf blijven vernieuwen. "Ik probeer mijn koers op de wereld te bepalen door mijn netwerk te verbreden en met internationale artiesten te werken bij muziekfestivals." Momenteel werkt hij aan diverse internationale projecten.

Ruïnes van Aruba

Daarnaast is hij ook bezig met een project genaamd 'Project Ruins', een hedendaagse compositie geïnspireerd op de ruines op Aruba. Het eerste stuk schreef hij over het ouderlijk huis van Juan Chabaya 'Padu' Lampe met het nummer 'mother's home'. Deze interdisciplinaire productie ging 11 maart in première in theater De Kring in Roosendaal. De volgende ruïnes op zijn lijst zijn Ser'i Noka, Bushiribana, de John F Kenneyschool, het Bushiri Hotel en Sky Master, laat hij weten."Er is zeker genoeg werk aan de winkel."



Foto: Christina Fazari